நாச்சியார் திருமொழி

(ஆண்டாள் நாச்சியார் அருளியது)



வெளியிடுபவர் :-

N. நாச்சியப்பன்



பிடியதன் உருஉமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவர்இடர்
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை இறையே

ஓதவினை அகலும் ஓங்கு புகழ்பெருகும்
காதற் பொருளனைத்தும் கைகூடும்—சீதப்
பனிக்கோட்டு மால்வரைமேல் பாரதப்போர் தீட்டும்
தனிக்கோட்டு வாரணத்தின் தாள்.

திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சொல்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும்—உருவாக்கும்
ஆதலால் வானோரும் யானை முகத்தானைக்
காதலால் கூப்புவர்தம் கை.

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலு மெயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்று கின்றேனே.



நாச்சியார் திருமொழி

(ஆண்டாள் நாச்சியார் அருளியது)



காரைக்குடி

CN. நாச்சியப்ப செட்டியார் - பொன்னழகம்மை ஆச்சி

புதல்வி

செல்வி:- அன்னபூரணி

என்ற

அன்னத்திற்கும்

அரியக்குடி

வயி. சா. ராமசாமி செட்டியார் - அழகம்மை ஆச்சி

புதல்வர்

செல்வன்:- **குமரப்பன்** *B.com* க்கும்

ரௌத்திரி ஆண்டு தைத் திங்கள் 24ஆம் நாள்

6—2—1981

நடைபெற்ற திருமண வைபவத்தில்
வெளியிடப் பெற்றது

ஓம்

முன்னுரை

வாழ்க்கையில் ஓர் உன்னத இலட்சியம் வேண்டும். அந்த இலட்சியம் என்னவாக இருக்க முடியும்? வாழ்வதுதான் இலட்சியம்.

இப்படிப் பதில் சொன்னால், வாழ்க்கை என்றால் என்ன என்ற கேள்வி எழுகிறது.

"போற்றி என் வாழ் முதலாகிய பொருளே" என்றார் மணிவாசகப் பெருமான். வாழ்க்கைக்கு முதலாகிய பொருள் இறை — இரை அல்ல!

"மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்!"
என்றார் திருஞானசம்பந்தப் பெருமான்

ஊன் அவன் தந்தது. உயிர் அவன் தந்தது; உள்ளமும் அவனுக்கே சமர்ப்பணம்.

இதுதான் வாழ்வின் அடிப்படைக் கொள்கை என்றாள் ஆண்டாள் நாச்சியார்.

அவனை நினைப்பதும், அவனை அடைவதும் தான் மனித இலட்சியமாக இருக்க முடியும் என்று பேசாத பெரியவர்களே இல்லை.

இக் கருத்தை ஆண்டாள் நாச்சியார் பெண்மைக்கே உரிய மென்மையும், தன்மையும் கலந்த மொழிகளில் உண்மையின் உயர்வை உயர்ந்த பாடல்களால் உணர்த்திக் காட்டுகிறார்.

ஆண்டாள் நாச்சியாரின் பாடல்கள் தமிழ்க் கற்கண்டு; அழகுச் சொற் செண்டு!

வாரணம் ஆயிரம் சூழ வலஞ்செய்து நாரணன் நம்பி நடந்த பேரழகையும், கோளரிமாதவன் கோவிந்தன் என்பான் ஓர் காளை புகுதக் கண்ட கனவையும் உள்ளம் கலந்து, உயிர்

கலந்து, உடல் உருகிப் பாடும் அழகும், நயமும் தமிழுக்குக் கிடைத்த தவப் பாடல்களாகும்.

கற்பூரம் நாறுமோ? கமலப்பூ நாறுமோ? திருபவளச் செவ்வாய் தான் தித்தித்திருக்குமோ? என்று ஒரு பெண்தான் பாடமுடியும்!

அடியேனுக்கு அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழிலும் அலங்காரத்திலும், அநுபூதியிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு உண்டு இவற்றைப் பல அன்பர்களும் பல நிகழ்ச்சிகளில் வெளியிட்டு உள்ளார்கள்.

புதுமையும் இனிமையுமே வேண்டற்பாலது. இது கருதியே ஆண்டாள் கண்ட கனவுப் பாடல்களையும் பிறவற்றையும் பிரசுரிக்க விழைந்தேன்.

ஆண்டாள் நாச்சியார் அழகே அழகு. ஆண்டாளின் திருக்கோலம் பெண்களின் அழகுக்கே இலக்கணம். அலங்காரப் பொருள்களில் 'ஆண்டாள் கொண்டை' என்றே ஒரு கொண்டை உண்டு. அது பேரழகுடன் விளங்கும்.

உள் அலங்காரத்திலும் ஆண்டாள் நாச்சியார் ஒப்புயர்வற்ற பெண். கார்மேக வண்ணனையே காதலித்துக் கசிந்து உருகி, உண்ணுவதும், தின்னுவதும், கண்ணன் என்று கருதி, உறங்கும் பொழுதும் அவனையே எண்ணிய இனிய மாது.

தித்திக்கும் திருப்பாவைப் பாடல்கள் பக்திக்கு ஏற்றவை; பா நயத்தில் உயர்ந்தவை; சித்திக்கும் முக்திக்கும் சிறந்தவை!

ஆண்டாள் நாச்சியார் பெண்களின் இலக்கணம். பெருந் தமிழின் இருப்பிடம். பக்திப் பதைக்கு வித்து. அவர் பாடிய பாடல்கள் பைந்தமிழுக்குச் செய்தது.

அரங்கனும் அழகு — ஆண்டாளும் அழகு!

கோதை கண்ட கனவும் உயர்வு!

கோர்வேல் கொடுந் தொழிலன் நந்தகோபனின் குமரனுக்கும் ஆண்டாள் மேல் பரிவு!

அவளை அரங்கத்திற்கு அழைத்து வருக, என்று பெரியாழ்வாரிடம் பணித்தார் பெருமான். என்னை அரங்கம் இட்டுச் செல்லுக என்று வேண்டினுள் நாச்சியார்.

இதுதான் கைத்தலம் பற்றிய கனவு, கதை எல்லாம்.

எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உன் தன்னோடு உற்றோமே ஆவோம், உனக்கே நாம் ஆட்செய்வோம்; என்ற உள்ளக் கிடக்கையின் உண்மை மொழிகள் இவை.

மற்றை நம் காமங்கள் மாற்றுமல் என் செய்வான்?

கோவிந்தன் வாழும் ஊர் அரியக்குடி. அடியேனின் புதல்வி செல்வி அன்னபூரணிக்கும்-அரியக்குடி வயி. சா. ராம சாமி செட்டியார் அவர்கள் செல்வன் குமரப்பனுக்கும் இன்று நடக்கும் இனிய திருமணத்தில் ஆண்டாள் நாச்சியாரின் அற்புதப் பாடல்களில் சிலவற்றை வெளியிடுவதில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

குமரனுக்கு மாமன்தானே கோவிந்தன்!

அந்தக் குன்றேறி நின்றுடும் குமரனும், பாற்கடலேறித் துயிலும் அரங்கனும் மணமக்களுக்கு சகல சௌபாக்கியங்களும் அருளப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

அன்பர்கள் அனைவரும் வாழ்த்தி அருள வேண்டுகிறேன்.

காரைக்குடி
6 - 2 - 1981

அன்புக்கு நன்றி
CN. நாச்சியப்பன்

நாச்சியார் திருமொழி

திருமணக் கனவை உரைத்தல்

வாரணம் ஆயிரம் சூழ வலஞ்செய்து
நாரணன் நம்பி நடக்கின்றான் என்று எதிர்
பூரண பொற்குடம் வைத்துப் புறம் எங்கும்
தோரணம் நாட்டக் கனாக் கண்டேன், தோழீ! நான். 1

நாளை வதுவை மணம் என்று நாள் இட்டு,
பாளைக் கமுகு பரிசு உடைப் பந்தற் கீழ்
கோளரி மாதவன் கோவிந்தன் என்பான் ஓர்
காளை புகுதக் கனாக் கண்டேன், தோழீ! நான். 2

இந்திரன் உள்ளிட்ட தேவர்-குழாம் எல்லாம்
வந்திருந்து என்னை மகட் பேசி, மந்திரித்து,
மந்திரக் கோடி உடுத்தி, மண-மாலை
அந்தரி சூட்டக் கனாக் கண்டேன், தோழீ! நான். 3

நால்-திசைத் தீர்த்தம் கொணர்ந்து, நனி நல்கி,
பார்ப்பனச் சிட்டர்கள் பல்லார் எடுத்து ஏத்தி,
பூப் புனை கண்ணிப் புனிதனோடு என் தன்னைக்
காப்பு-நாண் கட்டக் கனாக் கண்டேன், தோழீ! நான். 4

கதிர்-ஒளித் தீபம் கலசம் உடன் ஏந்திச்
சதிர் இள மங்கையர் தாம் வந்து எதிர்கொள்ள,
மதுரையார் மன்னன் அடிநிலை தொட்டு, எங்கும்
அதிரப் புகுதக் கனாக் கண்டேன், தோழீ! நான். 5

மத்தளம் கொட்ட, வரி-சங்கம் நின்று ஊத,
முத்து உடைத் தாமம் நிரை தாழ்ந்த பந்தற் கீழ்,
மைத்துனன் நம்பி மதுசூதன் வந்து என்னைக்
கைத்தலம் பற்றக் கனாக் கண்டேன், தோழீ! நான்.

வாய் நல்லார் நல்ல மறை ஓதி, மந்திரத்தால்
பாசிலை நாணல் படுத்துப் பரிதி வைத்து,
காய் சின மா களிறு அன்னான் என் கைப்பற்றி,
தீ வலஞ் செய்யக் கனாக் கண்டேன், தோழீ! நான் 7

இம்மைக்கும் ஏழ் ஏழ் பிறவிக்கும் பற்று ஆவான்,
நம்மை உடையவன், நாராயணன் நம்பி
செம்மை உடைய திருக்கையால் தாள் பற்றி
அம்மி மிதிக்கக் கனாக் கண்டேன், தோழீ! நான். 8

வரிசிலை வாள் முகத்து என்னைமார் தாம் வந்திட்டு,
எரிமுகம் பாரித்து, என்னை முன்னே நிறுத்தி,
அரிமுகன் அச்சுதன் கைம்மேல் என்கை வைத்துப்
பொரிமுகந்து அட்டக் கனாக் கண்டேன்' தோழீ! நான். 9

குங்குமம் அப்பிக் குளிர் சாந்தம் மட்டித்து,
மங்கல வீதி வலஞ் செய்து, மா மண நீர்
அங்கு அவனோடும் உடன் சென்று, அங்கு ஆனைமேல்
மஞ்சனம் ஆட்டக் கனாக் கண்டேன், தோழீ! நான். 10

ஆயனுக்காகத் தான் கண்ட கனவினை
வேயர் புகழ் வில்லிபுத்தூர்க்கோன் கோதை சொல்
தூய தமிழ்மாலை ஈரைந்தும் வல்லவர்
வாயும் நன் மக்களைப் பெற்று மகிழ்வரே. 11

வலம்புரிக்குக் கிடைத்த பேறு

கருப்பூரம் நாறுமோ? கமலப் பூ நாறுமோ?
திருப் பவளச் செவ்வாய்தான் தித்தித்திருக்குமோ?
மருப்பு ஒசித்த மாதவன்தன் வாய்ச்சுவையும் நாற்றமும்
விருப்புற்றுக் கேட்கின்றேன் சொல், ஆழி-வெண்சங்கே! 1

கடலிற் பிறந்து, கருதாது பஞ்சசனன்
உடலில் வளர்ந்துபோய், ஊழியான் கைத்தலத்
திடரிற் குடியேறி, தீய அசுரர்
நடலைப் பட முழங்கும் தோற்றத்தாய், நற் சங்கே! 2

தட வரையின் மீதே சரற்கால சந்திரன்
இடை உவாவில் வந்து எழுந்தாலே போல், நீயும்
வட மதுரையார்-மன்னன் வாசுதேவன் கையில்
குடியேறி வீற்றிருந்தாய், கோலப் பெருஞ் சங்கே! 3

சந்திர-மண்டலம் போல் தாமோதரன் கையில்
அந்தரம் ஒன்று இன்றி ஏறி, அவன் செவியில்
மந்திரம் கொள்வாயே போலும் வலம்புரியே!
இந்திரனும் உன்னோடு செல்வத்துக்கு ஏலானே. 4

உன்னோடு உடனே ஒரு கடலில் வாழ்வாரை
இன்னார் இனையார் என்று எண்ணுவார் இல்லை காண்;
மன் ஆகி நின்ற மதுசூதன் வாயமுதம்
பன்னாளும் உண்கின்றாய், பாஞ்சசன்னியமே! 5

போய்த் தீர்த்தம் ஆடாதே நின்ற புணர் மருதம்
சாய்த்து ஈர்த்தான் கைத்தலத்தே ஏறிக் குடிகொண்டு,
சேய்த் தீர்த்தமாய் நின்ற செங்கண் மால்தன்னுடைய
வாய்த் தீர்த்தம் பாய்ந்து ஆட வல்லாய், வலம்புரியே! 6

செங்கமல நாள்-மலர் மேல் தேன் நுகரும் அன்னம் போல்
செங்கண்கருமேனி வாசுதேவனுடைய
அங்கைத் தலம் ஏறி அன்ன-வசஞ் செய்யும்
சங்கு-அரையா! உன் செல்வம் சால அழகியதே! 7

உண்பது சொல்லில் உலகு அளந்தான் வாயமுதம்;
கண்படை கொள்ளில் கடல்வண்ணன் கைத்தலத்தே;
பெண்படையார் உன்மேல் பெரும் பூசல் சாற்றுகின்றார்;
பண் பல செய்கின்றாய், பாஞ்சசன்னியமே! 8

பதினாறும் ஆயிரவர் தேவிமார் பார்த்திருப்ப
மதுவாயிற் கொண்டாற்போல் மாதவன் தன் வாயமுதம்
பொதுவாக உண்பதனைப் புக்கு நீ உண்டக்கால்,
சிதையாரோ உன்னோடு? செல்வப் பெருஞ்சங்கே! 9

பாஞ்சசன்னியத்தைப் பற்பநாபனோடும்
வாய்ந்த பெருஞ் சுற்றம் ஆக்கிய வண்புதுவை
ஏய்ந்த புகழ்ப் பட்டர்பிரான் கோதைதமிழ் ஈரைந்தும்
ஆய்ந்து ஏத்த வல்லார் அவரும் அணுக்கரே. 10

மேகவிடுதூது

விண் நீல மேலாப்பு விரித்தாற்போல் மேகங்காள்!
தெண் நீர் பாய் வேங்கடத்து என் திருமாலும் போந்தானே?
கண்ணீர்கள் முலைக்குவட்டிற் துளி சோரச் சோர்வேனைப்
பெண் நீர்மை ஈடழிக்கும் இது தமக்கு ஓர்பெருமையே? 1

மா முத்தநிதி சொரியும் மா முகில்காள்! வேங்கடத்துச்
சாமத்தின் நிறங்கொண்ட தாளாளன் வார்த்தை என்னே?
காமத்தீ உள்புகுந்து கதுவப்பட்டு, இடைக் கங்குல்
ஏமத்து ஓர் தென்றலுக்கு இங்கு இலக்காய் நான்
இருப்பேனே? 2

ஒளி வண்ணம் வளை சிந்தை உறக்கத்தோடு இவை எல்லாம்
எளிமையால் இட்டு என்னை ஈடழியப் போயினவால்;
குளிர் அருவி வேங்கடத்து என் கோவிந்தன் குணம் பாடி
அளியத்த மேகங்காள்! ஆவி காத்து இருப்பேனே? 3

மின் ஆகத்து எழுகின்ற மேகங்காள்! வேங்கடத்துத்
தன் ஆகத் திருமங்கை தங்கிய சீர் மார்வற்கு
என் ஆகத்து இளங்கொங்கை விரும்பித் தாம் நாள்தோறும்
பொன் ஆகம் புல்குதற்கு என் புரிவுடைமை செப்புமினே. 4

வான் கொண்டு கிளர்ந்து எழுந்த மா முகில்காள்!
வேங்கடத்துத்
தேன் கொண்ட மலர் சிதறத் திரண்டு ஏறிப் பொழிவீர்காள்!
ஊன் கொண்ட வள்-உகிரால் இரணியனை உடல் இடந்தான்
தான்கொண்ட சரி-வளைகள் தருமாகிற் சாற்றுமினே. 5

சலங்கொண்டு கிளர்ந்து எழுந்த தண் முகிழ்காள்! மாவலியை
நிலங்கொண்டான் வேங்கடத்தே நிரந்துஏறிப்பொழிவீர்காள்!
உலங்கு உண்ட விளங்கனி போல் உள் மெலியப் புகுந்து
என்னை
நலங் கொண்ட நாரணற்கு என் நடலை-நோய் செப்புமினே. 6

சங்க மா கடல் கடைந்தான் தண் முகில் காள்! வேங்கடத்துச்
செங்கண் மால் சேவடிக் கீழ் அடி-வீழ்ச்சி விண்ணப்பம்:
கொங்கை மேல் குங்குமத்தின் குழம்பு அழியப் புகுந்து ஒரு
நாள்
தங்குமேல், என் ஆவி தங்கும் என்று உரையீரே. 7

கார் காலத்து எழுகின்ற கார்முகில்காள்! வேங்கடத்துப்
போர் காலத்து எழுந்தருளிப் பொருதவனார் பேர் சொல்லி,
நீர் காலத்து எருக்கின் அம் பழ இலை போல், வீழ்வேனை
வார் காலத்து ஒருநாள் தம் வாசகம் தந்தருளாரே. 8

மத யானை போல் எழுந்த மா முகில்காள்! வேங்கடத்தைப்
பதியாக வாழ்வீர்காள்! பாம்பு-அணையான் வார்த்தை
என்னே!
கதி என்றும் தான் ஆவான் கருதாது ஓர் பெண்-கொடியை
வதை செய்தான் என்னும் சொல் வையகத்தார் மதியாரே? 9

நாகத்தின் அணையானை நன்னுதலாள் நயந்து உரை செய்
மேகத்தை வேங்கடக்கோன் விடு தூதில் விண்ணப்பம்
போகத்தில் வழுவாத புதுவையர்கோன் கோதை தமிழ்
ஆகத்து வைத்து உரைப்பார் அவர் அடியார் ஆகுவரே. 10

திருமாலிருஞ்சோலைப் பிரானை வழிபடல்

சிந்துரச் செம்பொடிப் போல் திருமாலிருஞ்சோலை எங்கும்
இந்திர கோபங்களே எழுந்தும் பரந்திட்டனவால்;
மந்தரம் நாட்டி அன்று மதுரக் கொழுஞ்சாறு கொண்ட
சுந்தரத் தோளுடையான் சுழலையினின்று உய்துங்கொலோ? 1

போர்க்களிறு பொரும் மாலிருஞ்சோலை அம் பூம்புறவில்
தார்க்கொடி முல்லைகளும் தவள நகை காட்டுகின்ற;
கார்க்கொள் பிடாக்கள் நின்று கழறிச் சிரிக்கத் தரியேன்;
ஆர்க்கு இடுகோ? தோழீ! அவன் தார்செய்த பூசலையே. 2

கருவிளை ஒண்மலர்காள்! காயா மலர்காள்! திருமால்
உரு-ஒளி காட்டுகின்றீர், எனக்கு உய் வழக்கு ஒன்று
உரையீர்;
திரு விளையாடு திண்தோள் திருமாலிருஞ்சோலை நம்பி
வரிவளை இற் புகுந்து வந்திபற்றும் வழக்கு உளதே? 3

பைம்பொழில் வாழ் குயில்காள்! மயில்காள்! ஒண்
கருவிளைகாள்!
வம்பக் களங்கனிகாள்! வண்ணப்பூவை நறுமலர்காள்!
ஐம் பெரும் பாதகர்காள்! அணி மாலிருஞ்சோலை நின்ற
எம்பெருமானுடைய நிறம் உங்களுக்கு என் செய்வதே? 4

துங்க மலர்ப் பொழில் சூழ் திருமாலிருஞ்சோலை நின்ற
செங்கண் கருமுகிலின் திருவுருப் போல் மலர்மேல்
தொங்கிய வண்டினங்காள்! தொகு பூஞ்சுனைகாள்! சுனையிற்
தங்கு செந்தாமரைகாள்! எனக்கு ஓர் சரண் சாற்றுமினே. 5

நாறு நறும் பொழில் மாலிருஞ்சோலை நம்பிக்கு நான்
நூறு தடாவில் வெண்ணெய் வாய்நேர்ந்து பராவி வைத்தேன்;

நூறு தடா நிறைந்த அக்கார அடிசில் சொன்னேன்;
ஏறு திருவுடையான் இன்று வந்து இவை கொள்ளுங்
கொலோ? 6

இன்று வந்து இத்தனையும் அமுது செய்திடப் பெறில், நான்
ஒன்று நூறுயிரமாக் கொடுத்துப் பின்னும் ஆளும் செய்வன்;
தென்றல் மணம் கமழும் திருமாலிருஞ்சோலை தன்னுள்
நின்றபிரான் அடியேன் மனத்தே வந்து நேர்படிலே. 7

காலை எழுந்திருந்து கரிய குருவிக் கணங்கள்
மாலின் வரவு சொல்லி மருள் பாடுதல் மெய்ம்மைகொலோ?
சோலைமலைப் பெருமான் துவாராபதி எம்பெருமான்
ஆலின் இலைப் பெருமான் அவன் வார்த்தை உரைக்கின்றதே.
8

கோங்கு அலரும் பொழில் மாலிருஞ்சோலையிற் கொன்றைகள்
மேல்
தூங்கு பொன் மாலைகளோடு உடனாய் நின்று தூங்குகின்றேன்;
பூங்கொள் திருமுகத்து மடுத்து ஊதிய சங்கு ஒலியும்
சார்ங்க வில் நாண்-ஒலியும் தலைப்பெய்வது எஞ்ஞான்று
கொலோ? 9

சந்தொடு காரகிலும் சுமந்து தடங்கள் பொருது
வந்திழியும் சிலம்பாறு உடை மாலிருஞ்சோலை நின்ற
சுந்தரனைச் சுரும்பு ஆர் குழற் கோதை தொகுத்து உரைத்த
செந்தமிழ் பத்தும் வல்லார் திருமாலடி சேர்வர்களே. 10

காதல்-நோய் செய்த பரிசு

கார்க்கோடற் பூக்காள்! கார்க்கடல் வண்ணம் என்மேல்
உம்மைப்
போர்க் கோலம் செய்து போர விடுத்தவன் எங்கு உற்றான்?
ஆர்க்கோ இனி நாம் பூசல் இடுவது? அணி துழாய்த்
தார்க்கு ஓடும் நெஞ்சந் தன்னைப் படைக்க வல்லேன்,
அந்தோ! 1

மேல்-தோன்றிப் பூக்காள்! மேல்-உலகங்களின் மீது போய்
மேல் தோன்றும் சோதி வேத முதல்வர் வலங்கையில்
மேல் தோன்றும் ஆழியின் வெஞ்சுடர் போலச் சுடாது, எம்மை
மாற்றோலைப் பட்டவர் கூட்டத்து வைத்துக்கொள்கிற்றிரே? 2

கோவை மணாட்டி! நீ உன் கொழுங்கனி கொண்டு எம்மை
ஆவி தொலைவியேல்; வாயழகர் தம்மை அஞ்சுதும்;
பாவியேன் தோன்றிப் பாம்பு-அணையார்க்கும் தம் பாம்பு
போல்
நாவும் இரண்டு உள ஆய்த்து நாணிலியேனுக்கு. 3

முல்லைப் பிராட்டி! நீ உன் முறுவல்கள் கொண்டு எம்மை
அல்லல் விளைவியேல்; ஆழி நங்காய்! உன் அடைக்கலம்;
கொல்லை அரக்கியை மூக்கு அரிந்திட்ட குமரனார்
சொல்லும் பொய்யானால், நானும் பிறந்தமை பொய்
அன்றே? 4

பாடும் குயில்காள்! ஈது என்ன பாடல்? நல் வேங்கட
நாடர் நமக்கு ஒரு வாழ்வு தந்தால் வந்து பாடுமின்;
ஆடும் கருளக் கொடி உடையார் வந்து அருள்செய்து
கூடுவராயிடில் கூவி நும் பாட்டுக்கள் கேட்டுமே. 5

கண மா மயில்காள்! கண்ணபிரான் திருக்கோலம் போன்று
அணி மா நடம் பயின்று ஆடுகின்றீர்க்கு அடி வீழ்கின்றேன்;
பணம் ஆடு அரவணைப் பற்பல காலமும் பள்ளிகொள்
மணவாளர் நம்மை வைத்த பரிசு இது காண்மினே. 6

நடம் ஆடித் தோகை விரிக்கின்ற மாமயில்காள்! உம்மை
நடம்-ஆட்டம் காணப் பாவியேன் நான் ஓர் முதல் இலேன்;
குடம் ஆடு கூத்தன் கோவிந்தன் கோ-மிறை செய்து எம்மை
உடை மாடு கொண்டான் உங்களுக்கு இனி ஒன்று
போதுமே? 7

மழையே! மழையே! மண் புறம் பூசி உள்ளாய் நின்ற
மெழுகு ஊற்றினாற் போல் ஊற்று நல் வேங்கடத்து உள் நின்ற
அழகப்பிரானார் தம்மை என்நெஞ்சத்து அகப் படத்
தழுவ நின்று என்னைத் ததைத்துக் கொண்டு ஊற்றவும் வல்லையே? 8

கடலே! கடலே! உன்னைக் கடந்து கலக்கு-உறுத்து
உடலுள் புகுந்து நின்று ஊறல் அறுத்தவற்கு என்னையும்
உடலுள் புகுந்துநின்று ஊறல் அறுக்கின்ற மாயற்கு என்
நடலைகள் எல்லாம் நாகணைக்கே சென்று உரைத்தியே? 9

நல்ல என் தோழி! நாகணமிசை நம்பரர்
செல்வர் பெரியர்; சிறு மானிடவர் நாம் செய்வதென்?
வில்லி புதுவை விட்டுசித்தர் தங்கள் தேவரை
வல்ல பரிசு வருவிப்பரேல் அது காண்டுமே. 10

இலக்கியத்தில் அன்னம்

விதியினுல் பெடைமணக்கும் மென்னடைய அன்னங்காள்!
மதியினுல் குறள்மாணுய் உலகுஇரந்த கள்வர்க்கு
மதியிலேன் வல்வினையே மாளாதோ என்றுஒருத்தி
மதிஎல்லாம் உள்கலங்கி மயங்குமால் என்னீரே

— நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி

அஞ்சல் மடஅனமே! உன்றன் அணிநடையும்
வஞ்சி அனையார் மணிநடையும் — விஞ்சியது
காணப் பிடித்ததுகாண் என்ருன் களிவண்டு
மாணப் பிடித்தார் மன்

— நளவெண்பா - 34

(இப்பாடல், சோலைக்குள் அன்னத்தைப் பிடித்த நளன் கூறுவது)

அன்னமே நீ உரைத்த அன்னத்தை என்ஆவி
உன்னவே சோரும் உனக்கவளோ—டென்ன
அடைவென்ருன் மற்றந்த அன்னத்தை முன்னே
நடைவென்ருன் தன்பால் நயந்து. — நளவெண்பா - 43

(இப்பாடல் நளன் அன்னத்திடம் தமயந்திக்கும் உனக்கும் என்ன தொடர்பு எனக் கேட்டல்)

மன்னர் விழித்த மரைபூத்த மண்டபத்தே
பொன்னின் மடப்பாவை போய்ப்புக்காள்—மின்னிறத்துச்
செய்யதாள் வெள்ளைச் சிறையன்னம் செங்கமலப்
பொய்கைவாய்ப் போவதே போன்று. (நளவெண்பா 138)

(இப்பாடல் சுயம்வர மண்டபத்தில் தமயந்தி வருதல் பற்றியது)

அன்னச் சேவ லணிமயிர்ப் பெடையொடும்
பொன்னந் தாமரைப் பொலிந்துவீற் றிருப்ப

— மறைமலையடிகள்
திருவொற்றி முருகர் மும்மணிக்கோவை.

மணித்தவிசில் வீற்றிருந்த பசிய கிள்ளை
மலர்ச்சோலை தான்புகுந்தே குடமெ டுத்தே
அணித்தான குளிர்புனலை ஏந்தி, முல்லை
அடிவார்ப்பாள் போற்காட்டிக் கீழ்க்கண் ணாலே
தணிக்காத காதலொடும் அன்புள் ளானைத்
தான்பார்த்த படியிருந்தான்! வேலன் தேடி
பணிச்சியரால் உளவறிந்தே விரைவில் அன்னம்
பறக்குமுனம் பறந்தின்பம் பகிர்ந்தான் வாழி!

— பாரதிதாசன். பாண்டியன் பரிசு.

"நற்ரு மரைக்கயத்தில் நல்அன்னம் சேர்ந்தாற்போல்
கற்ருரைக் கற்ருரே காமுறுவர்"

— வாக்குண்டாம். ஔவையார்.

நீரிடை யுறங்குஞ் சங்க நிழலிடை யுறங்கும் மேதி
தாரிடை யுறங்கும் வண்டு தாமரை யுறங்குஞ் செய்யாள்
தூரிடை யுறங்கு மாமை துறையிடை யுறங்கு மிப்பி
போரிடை யுறங்கும் அன்னம் பொழிலிடை யுறங்குந்
தோகை.

—கம்பர் (நாட்டுப் படலம்)

அன்னமு மன்னவ ரம்பொன் மலர்த்தாள்
சென்னி புனைந்தனள் சிந்தை யுவந்தார்
கன்னி யருந்ததி காரிகை காணு
நன்மக னுக்கிவ ணல்லணி யென்ருர்.

—கம்பர் (கடிமணப்படலம்)

(அன்னம் போன்ற சீதை மூன்று தேவியரை வணங்கல்)

அளியு மென்னடை தோற்க நடந்தவர்
ஒளிகொள் சீறடி யொப்பன வாமென
விளிவு தோன்ற மிதப்பன போன்றன
நளின மேறிய நாகிள வன்னமே.

—கம்பர் (புனல் விளையாட்டுப் படலம்)

(தம் நடையை வென்ற மாதரின் கால்களைப் போன்ற தாமரை மலரை வெறுப்பினுல் மிதப்பனபோல் தாமரையில் அன்னஙகள் ஏறின)

அன்ன நடையும் அன்னமிலா ஐயர் நடையும் தளர்வெய்தக்
கன்னி நடக்கும் நடைகற்ருள் கரும்பு கசக்கும் மொழி
பெற்ருள்
மன்னு மலர்வீழ் சுரும்பனைய மைந்தர் பார்வைக் குறிப்பு
உணர்ந்தாள்
தன்மை யரிய ளெனவறிந்து தானே மனத்தில் தருக்குற்ருள்.

—சிவப்பிரகாசர் (பிரபுலிங்க லீலை)

1 கவசக் கொத்து விலை ரூ 3 - 00

(விநாயகர் கவசம், சிவ கவசம், சக்திக் கவசம், ஆறுபடை வீட்டிற்கும் தனித் தனியாக ஆறு கவசங்கள், ஸ்ரீ ஹரி கவசம், மகாலெக்ஷிமி தோத்திரம், 108 போற்றி, சாஸ்வதி கவசம், மங்கையர்க்கு ஏற்ற குங்குமக் கவசம், ஸ்ரீதுளசி கவசம், குருவாயூரப்பன் தோத்திரம், பாம்பன் சுவாமிகள் அருளிய சண்முகக் கவசம், முதல்வன் புராண முடிப்பு, பகை கடிதல், குமாரஸ்தவம், ஸ்ரீதேவராய சுவாமிகள் வரலாறு, காஞ்சிப் பெரியவர்களின் இரு படங்கள், ஆசி உரை, இன்னும் பல சிறப்புக்கள் அடங்கிய நான்காம் பதிப்பு; நான்கு வண்ண முகப்பு. தனிப் பிரதி தபாலில் பெற ரூ 3 - 50. M. O. செய்க).

2 ஆஞ்சநேயர் கவசம்
நவக்கிரகத் தோத்திரம் } விலை ரூ 4 - 00

(ஆஞ்சநேயரைப் பற்றிய கட்டுரைகள், கவசங்கள், தோத்திரங்கள், விரத முறைகள், நவக்கிரகங்களின் படங்கள், அட்டவணை, ஒன்பது கவசங்கள், தோத்திரங்கள், வாழ்த்துக்கள், குருபகவான் தோத்திரம், வியாழக்கிழமை விரத மகிமை, ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்த்தி படம், பிரதோஷ விளக்கம், தத்துவம், பூஜை முறைகள், காயத்திரீ கவசம், மந்திரம், சகல தேவதைகளுக்கும் காயத்திரீ மந்திரங்கள், ஆதித்திய ஹிருதயம் தமிழில் விளக்க உரையுடன். இரு வண்ணங்களில் சூரியனின் படத்துடன் இன்னும் பல சிறப்புக்கள் அடங்கிய ஒரே நூல். தனிப்பிரதி தபாலில் பெற ரூ 4 - 50 M. O செய்க)

3 ஸ்ரீ ஐயப்பன் கவசம்
தோத்திரப் பாடல்கள் } விலை ரூ 3 - 00

(ஸ்ரீ ஐயப்பன் வரலாறு, விரதமுறைக் கட்டுரைகள், நாமாவளி, போற்றி, கவசம், புதிய பஜனைப் பாடல்கள் இன்னும் பல சிறப்புக்கள் அடங்கியது. கவர்ச்சிகரமான முகப்பு அட்டை. தனிப் பிரதிக்கு ரூ 3 - 50 M. O செய்க).

4 நவக்கிரகப் படம் விலை ரூ 1 - 25

(ஒன்பது கோள்களின் ஒரே படம் ரூ 1-50 M. O செய்க)

வெளியீடு :-

பொன்னழகம்மை நூலகம்
137, கண்டனூர் ரோடு
காரைக்குடி - 623 001.

தி சௌத் இந்தியா பிரஸ் காரைக்குடி போன் 300